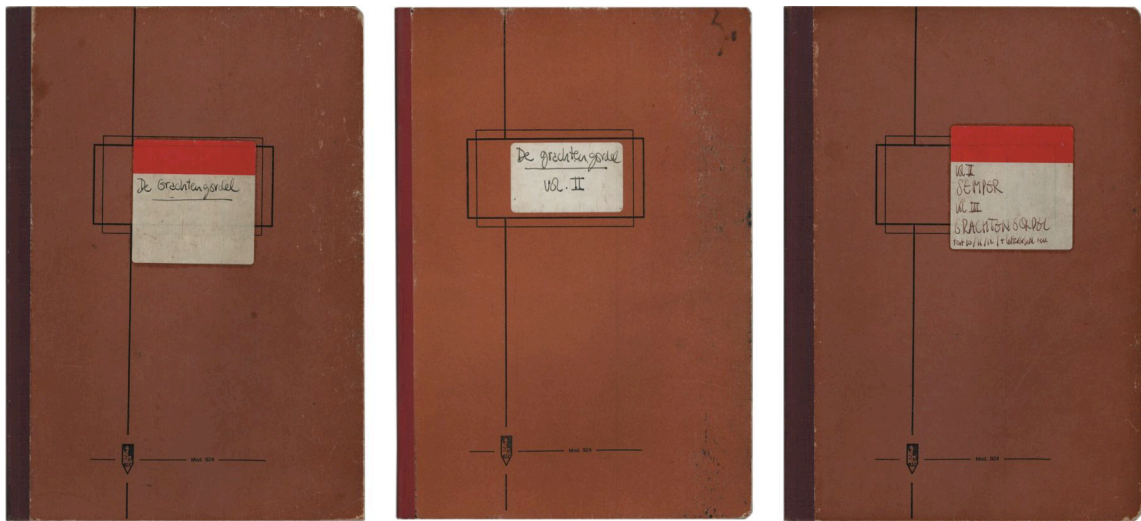


GEERTEN MEIJSING

29 XI 2007

VAN DE GRACHTENGORDEL VAN AMSTERDAM
TOT DE SCOOTERMEISJES VAN ORTIGIA



een gelegenheidsaanbieding

van

manuscripten & werkschema's

brieven, aantekeningen & curiosa

handelsedities en bibliofiele uitgaven

inclusief

'een meisje bij wie altijd de handrem erop zit'

AioloZ

fine & rare books & autographs



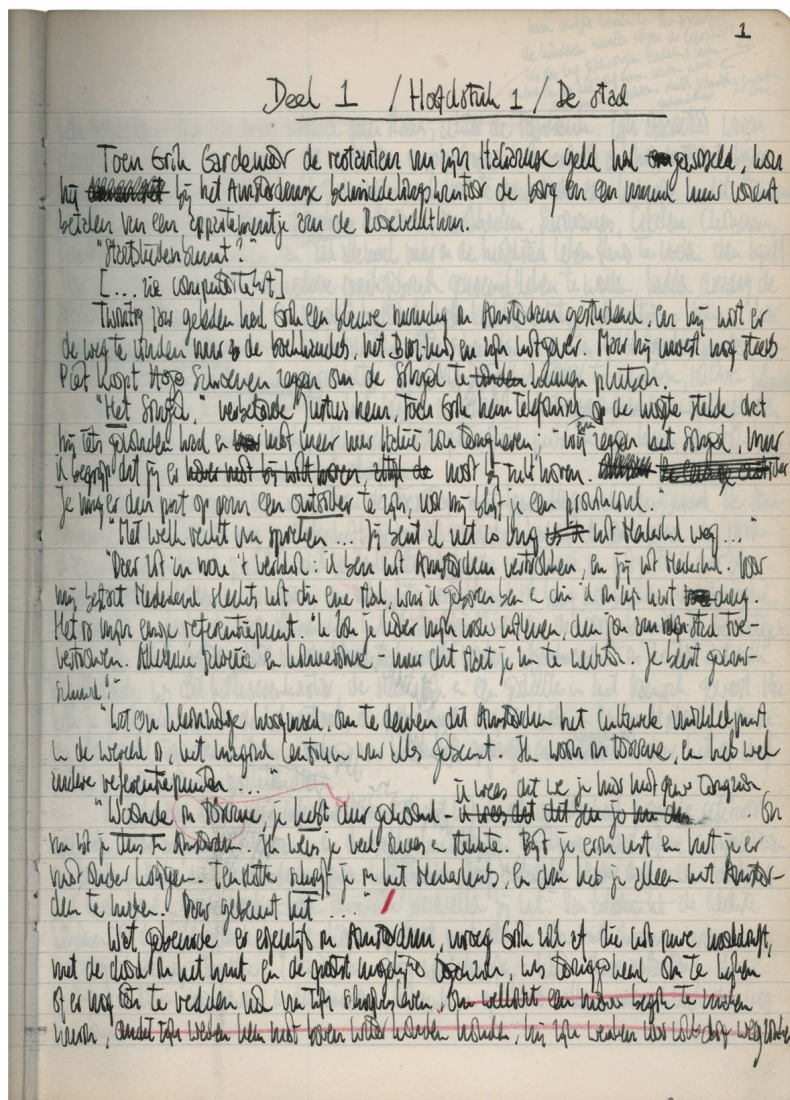
© Frank Moll

CATALOGUS 77

GEERTEN MEIJSSING

VAN DE GRACHTENGORDEL VAN AMSTERDAM

TOT DE SCOOTERMEISJES VAN ORTIGIA

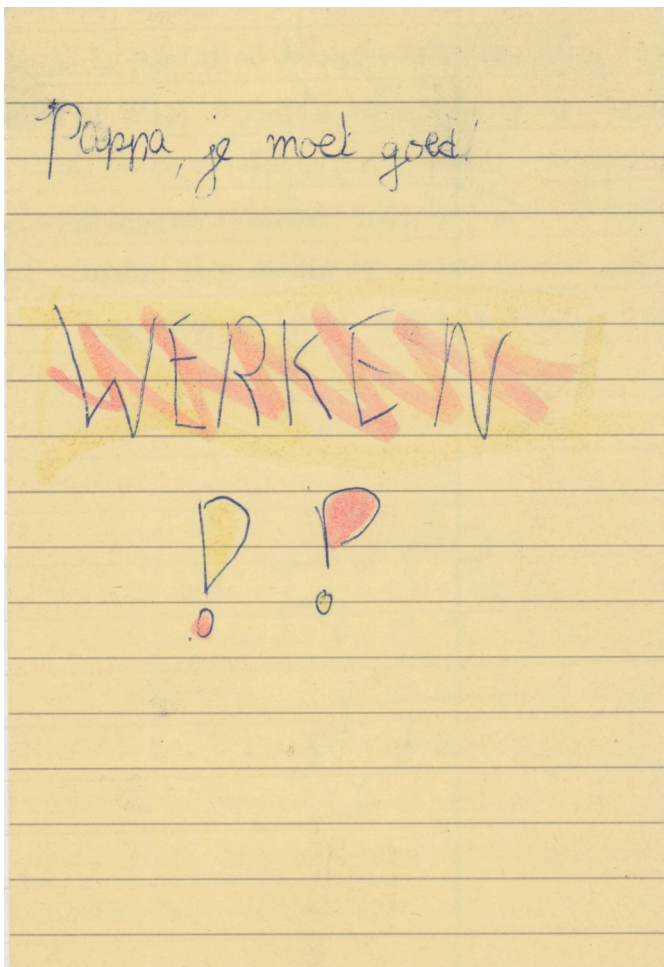


het complete manuscript van De Grachtengordel

TWEEDE DEEL		DE GRACHTENGORDEL		GARDENIER - PROVENIER	
MAANDEN				DERDE DEEL	
k 1	5200	november 87	PROVENIER	hoofdstuk 1	1200 CHRISTIAANS
LOOS				VIGLON D'INGRES	v.v. 7 april 1988
k 2	1200	december 87	ZEGGERS	hoofdstuk 2	5200
				KANS	14e week
k 3	3200	z.d.	PROVENIER	hoofdstuk 3	3200 ZEGGERS
BEID				STECHELEN	14e week
k 4	5200	augustus 87	P & C	hoofdstuk 4	1200
HAP				De JOURNAL VAN RIJNDIJK (over de uitgeverij)	15e week
k 5	1200	december 87	PROVENIER	hoofdstuk 5	3200
ERK				Het gesprek met J. J. J. (nog een optreden)	16e week
k 6	3200	januari '89	PROVENIER	hoofdstuk 6	5200
				BETAALDE LIEFDE (?)	17e week
k 7	3200	feb '88	P & Z	hoofdstuk 7	5200
IJVERSHUIS				De betaalde liefde (hoofdstuk over 't werk)	18e week
k 8	3200	oktober 87	STORM	hoofdstuk 8	3200 (200)
VAN HET BOEK				klanten, interviews,]	19e week
k 9	3200	z.d.	P & C	hoofdstuk 9	3200
ERS & PARASieten				ALGEMEEN FONDS	20e week
k 10	5200	januari 88	BIERMAN, P & C	hoofdstuk 10	5200 STORM
				KINNESINNE	20e week
k 11	3200	april 88	PROVENIER	hoofdstuk 11	3200
EN				(uitreiking)	19 mei 1988

REEDS GESCHREVEN MAAN
NIET GEPLANTSTE HOOP
letters bdd
de Roncheya 68

Werkschema De Grachtengordel (detail): duidelijk zijn o.m. de vooraf vastgestelde chronologie en omvang (aantal woorden) zichtbaar



voorbeeld van aanmoediging in deel 3

Het manuscript van *De Grachtengordel*

Zo is *De grachtengordel* vaak afgeschilderd als een rancuneuze sleutelroman waarin Meijzing de schrijverswereld en het boekenvak te kijk zet. Het werd hem niet in dank afgenomen. *De grachtengordel* gaat over een wereld waar geen artistieke integriteit bestaat en waar alles te koop is. Dat maakt het tot een leuk en waarheidsgetrouw boek, en de rücksichtlose bestsellercultuur van de jaren negentig moest nog komen! In essentie is *De grachtengordel* echter een roman over trouw. Trouw aan echte vrienden, trouw aan idealen van schoonheid en oprechtheid, belichaamd in de figuur gemodelleerd op Thomas Grafdijk. *De grachtengordel* lijkt wel een cynisch boek, maar uiteindelijk is het een treurzang om verloren illusies (Herman Stevens)

1

De Grachtengordel. [ca. 1992]. Origineel manuscript. 3 halflinnen cahiers met harde kaft op folioformaat, van elk ca. 140 vel gelinieerd, meest éézijdig volgeschreven pagina's in vulpen, met (hier en daar) aantekeningen, correcties op de verso's en los ingevoegde bijlagen, soms in vreemde hand (bijvoorbeeld ingeplakte blaadjes met aanmoediging van de dochter van de schrijver, zie afb.). Tezamen bijna 600 pagina's met tekst in handschrift

N.B. Derde deel wordt voorafgegaan door deel II van 'Semper' (=Altijd de vrouw), enkele pagina's onbeschreven. Hierbij: *Werkschema voor De Grachtengordel* (39 x 55 cm.). Papier op karton met opgeplakte tabellen in machineschrift met aanvullingen in pen en '[Brief] aan Joost Zwagerman te Amsterdam' [sic! PvW]. 4 vel doorslag van machineschrift, met onderstrepingen in rood potlood*. Uniek ensemble 16.500,-
Het complete werkhandschrift van deze literaire schandaal- en sleutelroman (Geerten Meijzing. *De grachtengordel*. Amst., De Arbeiderspers, 1992). Wie meent dat Meijzing met deze roman 'een tussendoortje' schreef, afwijkend van zijn eerdere werk en louter en alleen om aandacht en verkoopcijfers te genereren, zal zijn mening moeten herzien. Het schema maakt duidelijk dat aan dit werk dezelfde maniakale, classicistische en numerologische principes ten grondslag liggen als aan zijn vroegere romans. De drie delen zijn als groepen van drie geschreven, 96 units van 400 woorden of 12 hoofdstukken van 3200 woorden, dit alles in het handschrift nauwkeurig bijgehouden. Het is deze dwingende structuur die de schrijver in staat moet hebben gesteld om het werk met zijn ogenschijnlijk grillige chronologie met ontzagwekkende trefzekerheid van voor naar achter aan het papier toe te vertrouwen. Een zeer bijzonder kijkje in de keuken van een nederlandse vakman, zowel qua conceptie als qua stijl onvergelijkbaar met zijn collega's. Waar de manuscripten van *Erwin* en van *Michael van Mander* uiteenvielen bij de verspreiding van de luxe-edities van die boeken en die van zijn overige werk zijn voorbestemd voor zijn nalatenschap, biedt de aanbieding van dit complete handschrift een unieke kans Meijzing's volstrekt originele schrijverschap als het ware van binnenuit te beleven en te onderzoeken

*deze brief is een antwoord op "de eerste lezersreactie die ik krijg" en tegelijk een uitgebreide toelichting op het boek. Zwagerman blijkt niet alleen na AFTH de tweede die weigert de presentatie te doen, hij blijkt ook de aanstichter van het boek door een opmerking over een in zijn ogen schandelijke passage in *Veranderlijk en wisselvallig*. Hoewel de brief vol staat met onthullende mededelingen (ook van persoonlijke aard) beperken wij ons tot de volgende citaten: "Schaamteloosheid is een schrijversdeugd en dat geldt vooral voor schaamte over iets jezelf betreffende: je moet in je eigen vlees durven snijden, je eigen bot kunnen afkrabben, zodat het zelfs bij de lezer pijn doet", "'t is helemaal niet mijn bedoeling geweest portretten te maken van deze of gene: ik wilde fictieve karakters ontwerpen – inderdaad stereotypen – en maak gebruik van karaktertrekken in bestaande mensen – welk ander materiaal staat de schrijver ter beschikking? Ik wil op het scherp van de snede schaatsen van wat juist geen autobiografie is [...] en [...] in een dergelijk smaadtwerkje (want iets van dat element zit er toch wel in, om de boel een beetje te kruiden: dieven vang je met dieven en roddel bestrijd je niet met waarheid maar ook met roddel, om te laten zien wat die roddel eigenlijk is) [...]"

2

'*De tijd, de namen en de dingen*'. Opschrijfboekje, halflinnen met harde kaft (voorplat los), hiervan 14 pagina's meest tweezijdig beschreven 395,-
Zeer vroege aantekeningen voor de eerste publicatie in *Raster* (1971-1972). Belangrijk document uit de pre-erwinistische *Joyce & Co-tijd*

3

'*De ongeschreven leer*'. Werkschema (50 x 70 cm.), papier op karton met opgeplakte figuren (licht bescha- digd en gevlekt) 1.500,-
(Geerten Meijsing. *De ongeschreven leer*. [...]. Amst./Antw., *De Arbeiderspers*, 1995). Misschien wel een van de meest tot de verbeelding sprekende 'literaire' werkschema's die je je zou kunnen voorstellen (als je je het zou kunnen voorstellen): het bestaat namelijk geheel uit getallen en figuren met een totaal van 143 duizendtallen (waarom geen 144? Omdat het 144^e ongeschreven is!: "Eerste deel: (niks: *De ongeschreven leer*)"). De ondertitel van dit bizarre achteruitvertelde boek "Een cijferroman in 499 bladzijden, 144.000 woorden en 499 voetnoten" blijkt rechtstreeks te verwijzen naar dit voor aanvang van de roman dwingend opgelegde schema: getallen gaan vooraf aan de woorden. Een schema dus, dat slechts bestaat uit getallen en hun verbanden. Alleen aan de ikosaëder is het woord 'water' toe- gevoegd, 'vuur' aan de tetraëder, 'aarde' aan de kubus en 'lucht' aan de oktaëder', verder zijn deel- en hoofdstukaan- duidingen aangegeven. Maniakaal, megalomaan of geniaal?

deels ongepubliceerd

4

De koffer (een hors d'oeuvre) [&] De karavaan. "Multo collegedictaat" 80 vel extra zwaar papier. Hiervan resp. 26 pagina's tweezijdig en 17 pagina's meest tweezijdig beschreven. Compleet manuscript van het verhaal *De koffer*, aangevuld met enkele korte teksten: 'Kees Wielemaker. *Winter in Foudgum*', 'Jules Vuille- min. *Venetië, een spiegel*'. 'Prospectustekst *Veranderlijk & Wisselvallig*' en het ongepubliceerde verhaal '*De karavaan*' 2.500,-

5

(vert.). GISSING, George. *De intieme geschriften van Henry Ryecroft*. "Multo collegedictaat" 80 vel extra zwaar papier. Hiervan 157 genummerde pagina's tweezijdig beschreven en 9 pagina's opzet voor regis- ter. Compleet manuscript van de vertaling van *The Private Papers of Henry Ryecroft* 2.250,-

6

(vert.). HOLLERAN, Andrew. *Arubaanse nachten*. Twee stuks "Multo collegedictaat" 80 vel extra zwaar papier. Hiervan resp. 65 en 115 genummerde pagina's tweezijdig beschreven met de vertaling en 18 pa- gina's '*Het Gissing-syndroom*', 68 pagina's '*Brieven uit Venetië*' (vert. door Meijsing van *The Venice Let- ters* van Fr. ROLFE (Baron Corvo), en een tekst van 4 pagina's '*Varium & Mutabile (Coda)*' [anders ge- zegd het staartje van *Veranderlijk en wisselvallig*, PvW]. En een aantal kleinere teksten op 2 tot 4 dicht- beschreven pagina's. Compleet manuscript van de vertaling van *Nights on Aruba* en zeer veel extra's, waaronder 5 los bijgevoegde bladen met aantekeningen 3.500,-

7

'*Michael van Mander*'. Los vel handschrift, 1 blad van schrijfblok, gelinieerd, éézijdig beschreven 150,-
Het originele manuscript van dit boek werd, net als eerder bij Erwin, verspreid door toevoeging aan de exemplaren van de luxe-editie. Van de resterende bladen werd het grootste gedeelte om niet aan bewonderaars uitgereikt

8

Idem. Los vel handschrift, 1 blad van schrijfblok, gelinieerd, éézijdig beschreven 225,-
Eerste initiaal (M van Michael) als sjabloonletter groot in rode inkt uitgevoerd

9

"*Cecilia*" *correcties & opmerkingen*, '*Varium & mutabile*' en '*Semper*'. Cahier, halflinnen met harde kaft, voorplat met handbeschreven etiketje, 80 vel octavo (iets los), met enkele bijlagen (schema's) in hand- schrift, ca. 40 pagina's meest tweezijdig beschreven. *Fundgrube!* 1.200,-
Bijzonder document met onthullende opmerkingen over (het ontstaan van) de boeken *Cecilia*, *Veranderlijk en wisselvallig* en *Altijd de vrouw*: "de weersomstandigheden wat krachtiger", "wat is de terloopse reden dat Mart- ha verschijnt?", "van vergelijkingen het <als> wegnemen", "HOE KAN IK DIE TOON VERBETEREN?" enz.

"een meisje bij wie altijd de handrem erop zit"

10

'*Words and phrases*'. Cahier, geniet met papieren kaft, 80 vel octavo, 37 pagina's meest tweezijdig be- schreven (waarvan twee nogal gevlekt), de eerste met blindstempel "J & C". Hierbij los vel 'aantekenin- gen voor interviews'. 1 vel A4, éézijdig beschreven, tweemaal gevouwen 550,-
Italiaans schoolschrift met op de eerste pagina naam van de auteur in handschrift. Bevat een groot aantal citaten, leesaantekeningen en losse opmerkingen in diverse talen: "een meisje bij wie altijd de handrem erop zit", "iedere contemplatieve geest wordt vanzelf astronoom", "Eefje: heerlijk duurt het langst"

11

'*Images*'. Cahier, geniet met papieren kaft met handbeschreven etiket, 80 vel octavo, 5 pagina's meest tweezijdig beschreven, de eerste met blindstempel "J & C". [ca. '86/87]. Karakteristiek 250,-
Italiaans schoolschrift met op de eerste pagina de naam van de auteur in handschrift (met kring van espressokopje). Bevat diverse opsommingen "Soorten kwade geesten", "Mannelijk deel", "De zeven alchemistische processen" en losse opmerkingen: "de elegantie van het schrijven heeft iets met het gebaar van de hand te maken, de retorische gestiek"

"van Uw bespreking werd ik niet helemaal vrolijk"

ongepubliceerde correspondentie

12

'*Brieven aan Guy Decoene*'. Collectie brieven. 8 brieven en 1 verhuiskaart in 9 enveloppen: 3 brieven met de machine en 5 met de hand geschreven, waarvan 4 tweezijdig. Onbekende en ongepubliceerde correspondentie uit de periode 1983-1988. Zeer interessante briefwisseling die vele kanten van Meijssings schrijverschap beroert 850,-

Decoene nodigde Meijssing uit voor een lezing in Brussel die de laatste op 5 april 1984 zou houden. De brieven blijven aanvankelijk vrij formeel, ook na de lezing, al stuurt Meijssing als dank voor de organisatie en de gastrijheid een exemplaar van de luxe-editie van Michael van Mander ("ik vertrouw erop dat U zich bewust bent van de uitzonderlijke aard van dit geschenk"). Wel wordt direct veel verwante literatuur besproken en is de toon hartelijk. Nadat 'Guy' "ongemerkt" overgaat tot tutoyeren, wordt de relatie inniger en inhoudelijker. Meijssing stelt voor om het contact voort te zetten, ook na zijn vertrek - "voorgoed" - naar Italië (1984), maar afgezien van een verhuisbericht (naar Arsina, PoW) lijkt de briefwisseling stil te vallen tot een laatste brief in 1988, een hartelijke reactie op een felicitatie van Coene met M's nominatie

Handelsedities

A. Joyce & Co.

12

'*De tijd, de namen en de dingen (I)*'. In: *Raster V* (1971/72), nummer 4. Orig. omsl. 1^e druk. Netjes. Vroege publicatie. Gesigneerd 35,-

13

Erwin. 5 oktober 1972. Amst., De Arbeiderspers, 1974. Pap. (cellofaan heel l. besch.). 1^e druk. Mooi, ongelezen exemplaar. Gesigneerd 50,-

14

Zelfde werk. Rug verkleurd, leesvouwen. 1^e druk. Gesigneerd 30,-

15

Vijf verhalen uit de Franse Zwarte Romantiek. Amst., Athenaeum [...], 1975. Linnen met l. besch. stofomslag. 1^e druk. Gesigneerd 65,-

16

Zelfde werk. Pap. Gebruikssporen, m.n. sneden iets geroest. Gesigneerd 25,-

17

Michael van Mander. Amst., De Arbeiderspers, 1979. Pap. (iets verkleurd). 1^e druk. Gesigneerd 35,-

18

Erwins echo. Posthumne verhalen uit de Erwin-legende. Amst., De Arbeiderspers, 1982. Pap. (iets verkleurd). 1^e druk. Gesigneerd 30,-

19

Werkbrieven. Amst., Peter van der Velden, 1982. Pap. 1^e druk. Gesigneerd 30,-

20

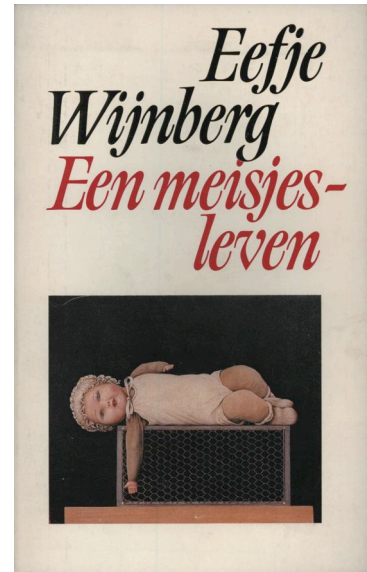
Venetiaanse brieven en Calabrese dagboeken. Amst., De Arbeiderspers, 1982. Pap. met flappen. (eigendomsstempel (van Roy de Beunje) op titel). 1^e druk. Gesigneerd 65,-

21

Cecilia. Amst., De Arbeiderspers, 1986. Linnen met stofomsl. (schutbl. l. roest). 1^e druk. Gesigneerd 35,-

22

- (vert. en nawoord). GILMAN, Richard. *Decadentie. De merkwaardige geschiedenis van een etiket*. Synopsis [=Amst., De Arbeiderspers, 1981]. Pap. (binnenflap verкл.). Zeer mooi bewaard. Gesigneerd 30,-
- 23
(vert. en nawoord). ROLFE, Fr. (Frederick Baron Corvo). *Hadrianus VII. [...]*. Amst., De Arbeiderspers, 1982. Linnen met stofomsl. (min. besch.). Zeer mooi bewaard. Gesigneerd 35,-
- B. Eefje Wijnberg**
- 24
Een meisjesleven. Amst., De Arbeiderspers, 1981. Pap. (min. leesvrouw). 1^e druk. Bijna nieuw. Gesigneerd 75,-
- C. Geerten Meijsing**
- 25
Veranderlijk en wisselvallig. (Vijf variaties). Amst., De Arbeiderspers, [1987]. Pap. 1^e druk. Gesigneerd 40,-
- 26
Zelfde werk. (rug verkleurd). 1^e druk. Gesigneerd 35,-
Met sticker op Franse titel: "Genomineerd 1988 – AKO Literatuurprijs"
- 27
Zelfde werk. Amst., De Arbeiderspers/Vianen, ECI, 1988. Kart. met stofomsl. 1^e druk van deze licentieuitgave. Nieuw. Gesigneerd 30,-
- 28
Zelfde werk. [Amst.], AKO, 2005. Orig. kart. AKO Literatuurprijs Reeks 4. Gesigneerd 25,-
- 29
Enige kanttekeningen bij de constructie van de Erwin-trilogie. [Door de auteur bezorgde overdruk uit Optima, najaar 1988]. Orig. omslag met handgekleurde illustratie (vlekje). Met blindstempel en handgeschreven colofon en dito erratum van de auteur. Gesigneerd 150,-
- 30
Altijd de vrouw. Amst., De Arbeiderspers, [1991]. Pap. (leesvrouwen). 1^e druk. Gesigneerd 35,-
- 31
(met Kester Freriks). *De palmen van Amsterdam. Briefwisseling*. Amst., De Arbeiderspers, [1993]. Pap. (iets scheefgelezen). 1^e druk. Gesigneerd 35,-
- 32
De ongeschreven leer. Een cijferroman in 499 bladzijden, 144.000 woorden en 499 voetnoten. Amst./Antw., De Arbeiderspers, 1995. Linnen met stofomsl. (naam en stempel op Franse titelp.). 1^e druk. Mooi. Gesigneerd 45,-
Compleet met de losse gebruiksaanwijzing
- 33
Tussen mes en keel. Amst./Antw., De Arbeiderspers, [1998]. Pap. 1^e druk. Gesigneerd 30,-
- 34
Kerstnacht in de kathedraal. Haarlem, Gottmer, [1999]. Pap. met flappen. 1^e druk. Muggenreeks. Gesigneerd 35,-
- 35
Malocchio. Een Toscaanse jeugd. Amst./Antw., De Arbeiderspers, 2003. Pap. met flappen. 1^e druk. Netjes. Gesigneerd 35,-
- 36
Idem. Iets scheefgelezen, maar goed. Gesigneerd 30,-
- 37
Literaire roem. Amst., Fagel/Utr., Hinderickx & Winderickx, 2005. Pap. 1^e druk. Met beide wenskaartjes. Gesigneerd 30,-



- 38
Sicilianaanse brieven. [Leiden], Desolation Row, [2005]. Pap. met flappen. 1^e druk. Gesigneerd 30,-
- 39
 (met Frank Moll). *De scootermeisjes van Ortigia*. [Leiden], Desolation Row, [2006]. Orig. dec. fotokarton.
 Met kleurenfoto's door Frank Moll. Oplage: 400 exemplaren. 1^e druk 20,-

Bibliofile edities

- 40
Michael van Mander. Amst., De Arbeiderspers, 1979. Linnen met stofomsl. 1^e druk. Grote ABC 323. Keurig 695,-
Nummer 46 van 50 genummerde en gesigeneerde deluxe exemplaren met een losse pagina van het manuscript
- 41
De oude mens. Kerstverhaal. Woubrugge, Avalon Pers, 2004. Orig. omsl. Onafgesn. Oplage: 60 genummerde en gesigeneerde exemplaren in rood en zwart op Zerkall 65,-
- 42
Zelfde werk. Exemplaar nummer 1, met lakzegel "G.M." (zie afbeelding achterzijde catalogus) 150,-
- 43
Kerstkinderen. Kerstverhaal. Woubrugge, Avalon Pers, [2005]. Orig. omsl. Onafgesn. Met illustraties in kleur. Oplage: 60 genummerde en gesigeneerde exemplaren in rood en zwart op Zerkall 65,-
- 44
Zelfde werk. Orig. verg. dec. zilverkleurig linnen. Onafgesn. Oplage: 60 genummerde en gesigeneerde exemplaren in rood en zwart op Zerkall 150,-
Eén van een zeer gering aantal exemplaren in de originele serieband van Frans den Breejen
- 45
Noord-, Zuid-Limburgse Amateurmodellen. Woubrugge, Avalon Pers, [2006]. Orig. omsl. Onafgesn. Oplage: 60 genummerde en gesigeneerde exemplaren in rood en zwart op Zerkall 55,-
- 46
Zelfde werk. Orig. verg. dec. bruin linnen. Onafgesn. Oplage: 60 genummerde en gesigeneerde exemplaren in rood en zwart op Zerkall 135,-
Eén van een zeer gering aantal exemplaren in de originele serieband van Frans den Breejen

Desolation Row

- 47
Sicilianaanse brieven. [Leiden], Desolation Row, [2005]. Pap. met flappen. 1^e druk 60,-
Een van 100 op Sicilië door de auteur genummerde en gesigeneerde exemplaren met in het postkantoor van Syracuse gestempelde postzegel
- 48
 (& Frank Moll). *De scootermeisjes van Ortigia*. [Leiden] Desolation Row, [2006]. Orig. dec. fotokarton. Met kleurenfoto's door Frank Moll. Oplage: 400 exemplaren. 1^e druk 75,-
Een van 70 genummerde en door auteur en fotograaf gesigeneerde exemplaren met een suite van drie originele foto's die niet in het boek zijn afgedrukt



Leerboek van een centaur, met aantekeningen (privé-collectie Veneria Reale)

COLOFON

KAN EEN WINTERAVOND ZWOEL ZIJN?

De thuisblijvers hadden in elk geval ongelijk op donderdag 29 november 2007 toen Geerten Meijning te gast was bij Antiquariaat AioloZ te Leiden, waar de presentatie plaatsvond van de luxe-editie van *De scootermeisjes van Ortigia*, verrijkt met 3 extra kleurenfoto's van Frank Moll, van Desolation Row te Leiden. Ter gelegenheid van de *Sicilian Night* waarin dit werd gevierd, werd deze volledig aan de bezoekende schrijver gewijde catalogus slechts éénmaal uitgevoerd in *Portable Document Format* ter verspreiding over de gehele wereld en vermenigvuldigd in 50 exemplaren voor onze gasten. Om de rechterhand van de schrijver te ontzien en de afwezigen niet nog afgunstiger te maken werden alle exemplaren digitaal gesigneerd en op dezelfde wijze voorzien van lakstempel en van het nummer 1

